

#1



MÚSICA
EM
SIMAIOR



Foto MIGUEL BALTAZAR

**ANTÓNIO
PINHO
VARGAS**

Programa

Brinquedos / Movimento parado das árvores

June

Quedas d'água (com lágrimas)

Fado Negro

Uma já antiga

Lindo ramo, verde escuro

General Complex

Tom Waits

La Corazón

Compositor. Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Completou o Curso de Piano do Conservatório do Porto, em 1987, e o Curso de Composição no Conservatório de Roterdão em 1990, onde estudou com Klaas de Vries como bolseiro da Fundação Gulbenkian entre 1987 e 1990.

Professor Coordenador de Composição na Escola Superior de Música de Lisboa (1991-2019) e Investigador-colaborador do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.

Em 1995 foi condecorado pelo Presidente da República Portuguesa com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique.

Em 2012 recebeu o Prémio Universidade de Coimbra pelo conjunto da sua obra e o Prémio José Afonso.

Em 2014 recebeu o Prémio Autores pela sua obra Magnificat para Coro e Orquestra. Publicou os livros Sobre Música: ensaios, textos e entrevistas (Afrontamento, 2002) Cinco Conferências sobre a História da Música do Século XX (Culturgest, 2008) e a sua tese de doutoramento concluída em 2010: Música e Poder: para uma sociologia da ausência da música portuguesa no contexto europeu (Almedina, 2011).

Gravou 9 discos como pianista/
compositor: Outros Lugares
(1983) Cores e Aromas (1985)
As folhas novas mudam de
cor (1987) Os Jogos do Mundo
(1989) Selos e Borboletas (1991)
A Luz e a Escuridão (1996) os CD
duplos Solo (2008) Solo II (2009) e
Improvisações (2011).

A partir de 1995, outras gravações
com obras suas surgiram: Monodia,
(EMI Classics), Requiem & Judas,
Coro e Orquestra Gulbenkian, foi
editado pela Naxos (2014) que
reeditou nas plataformas digitais
a ópera Os Dias Levantados,
com libreto de Manuel Gusmão, 8
solistas, Coro do Teatro Nacional de
São Carlos e a Orquestra Sinfonia
Portuguesa, dir. João Paulo Santos
e Verses and Nocturnes (2015).

Monodia (1995) foi reeditado pela
Warner e Magnificat | De Profundis
(2017) Coro Gulbenkian e a
Orquestra Metropolitana de Lisboa,
dir. Cesário Costa; o Concerto
para Violino – Tamila Kharambura,
Orquestra Metropolitana de Lisboa
dir. Garry Walker (2017) na MPMP e
Lamentos, Orquestra Metropolitana
de Lisboa, dir. Pedro Neves, Ana
Pereira, violino, Joana Cipriano,
viola, Artway Next (2023) vencedor

do Prémio Play Melhor Álbum
de Música Clássica/Erudita e do
Prémio Pedro Osório da SPA, 2025
e Oscuro & Six Portraits of Pain,
Artway (2025).

Compôs 4 óperas, 5 oratórias, 14
peças para orquestra, 9 obras para
ensemble, 26 obras de música de
câmara, 11 obras para solistas e
música para 5 filmes.

Entre as obras mais recentes
incluem-se Requiem (2012)
Magnificat (2013) De Profundis
(2014) Concerto para Violino
(2015) Concerto para Viola (2016)
Memorial (2018) Sinfonia (subjétiva)
(2019), Oscuro (2022) Collections
& translations (...varianti...) (2024),
Notebooks (2024) ... details... (trio
de cordas) 2025, Dissolves me into
geometrics (2025).



10 ABR > 21:00

ENTRADA LIVRE
M/6

IGREJA
MATRIZ DE
LOURES

PRÓXIMO CONCERTO

CONCERTO DE GRUPOS CORAIS

CORO 1.º DE AGOSTO • CHORUS'UP • GRUPO CORAL DA PORTELA

2 MAIO > 21:00 • IGREJA DA CASA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS - ANTIGA CASA DO GAIATO
SANTO ANTÃO DO TOJAL