



# MÚSICA EM SI MAIOR

**28 MARÇO > 21:00** PAVILHÃO PAZ E AMIZADE | LOURES

M/6

# CONCERTO DE PÁSCOA

# ORQUESTRA

# METROPOLITANA

# DE LISBOA

## GRUPO ALMOST6

### DIREÇÃO MAESTRO PEDRO NEVES

#### PROGRAMAÇÃO

#### Orquestra Metropolitana de Lisboa

Joseph Haydn (1732-1809) – *As Sete Últimas Palavras de Cristo*, Op. 51, Hob. III: 50-56 (1787), 60 min.

Introdução: *Maestoso ed Adagio*

Sonata 1: «*Pater, dimmte illis, non enim sciunt quid faciunt*», *Largo*  
«*Pai, perdoai-lhes, porque não sabem o que fazem.*» (S. Lucas 23:34)

Sonata 2: «Hodie mecum eris in Paradiso»,  
Grave e cantabile  
«Em verdade eu te digo, estarás hoje comigo  
no Paraíso.» (S. Lucas 23:43)

Sonata 3: «Mulier, ecce filius tuus», Grave  
«Mulher, eis aí teu filho; eis aí a tua mãe.» (S.  
João 19:26-27)

Sonata 4: «Deus meus, Deus meus, utquid  
dereliquisti me», Largo  
«Deus, meu Deus, por que me abandonaste?»  
(S. Mateus 27:46 e S. Marcos 15:34)

Sonata 5: «Sitio», Adagio  
«Tenho sede.» (S. João 19:28)

Sonata 6: «Consummatum est», Lento  
«Está consumado» (S. João 19:30)

Sonata 7: «Pater, in manus tuas comendo  
spiritum meum», Largo  
«Pai, entrego em tuas mãos o meu espírito.» (S.  
Lucas 23:46)

«Il Terremoto», Presto e con tutta la forza

## Almost6

Gordon Jacob (1895-1984)  
The Canterbury Flourish, 1 min. [atrás do  
público]

Sérgio Charrinho (n. 1978)  
Fanfare 2023

Erik Satie (1899-1925)  
Sonnerie pour réveiller le bon gros Roi des  
Singes, 1 min.

Albert Roussel (1869-1937)  
Fanfare pour un sacre païen, 1 min.

Claude-Henry Joubert (n. 1948)  
Sans fard, 1'20 min.

Igor Stravinsky (1882-1971)  
Fanfare for a New Theatre

Granville Bantock (1868-1946) – Fanfarra para  
Quatro Trompetes, 1 min.

Benjamin Britten (1913-1976)  
Fanfare for St. Edmundsbury, 3'30 min.

Sérgio Charrinho – Al Fanfare

Manuel de Falla (1876-1946)  
Fanfare pour une fête, 1'30 min.



**Maestro  
Pedro Neves**

J. Haydn *As Sete Últimas Palavras de  
Cristo*

*Fanfarras para ensemble de trompetes  
de G. Jacob, S. Charrinho, Satie,  
Roussel, Joubert, Stravinsky, Bantock,  
Britten e Falla.*

## SINOPSE

Na Semana Santa, a Orquestra Metropolitana  
de Lisboa interpreta uma obra evocativa do  
drama da morte de Cristo.

Carregada de simbolismo, é uma narrativa  
que, para lá do cerimonial religioso, ajuda a  
melhor perceber a cultura e a mentalidade no  
Ocidente.

Composta em 1787, *As Sete Últimas Palavras  
de Cristo*, de Joseph Haydn, expressa emoções  
extremas e comoções limite, que obrigam a  
um questionamento sobre a nossa forma de  
estar no mundo e na vida.

Em alternância, soarão pelo espaço fanfarras  
diversas, tocadas pelas trompetes do grupo  
Almost6.