

# MÚSICA EM SI MAIOR

TEMPORADA 2022-23

**7 ABRIL > 18:00**

**CAPELA DA CASA SÃO FRANCISCO DE ASSIS  
SANTO ANTÃO DO TOJAL**

CONCERTO DE PÁSCOA

## **REQUIEM DE MOZART**

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA  
ALMA ENSEMBLE E CORO PARTICIPATIVO**

**M/6**

### **Solistas**

Rita Marques **Soprano**  
Cátia Moreso **Meio-soprano**  
Leonel Pinheiro **Tenor**  
Laurence Meikle **Baixo**

### **Maestrina do coro**

Filipa Palhares

### **Maestro**

Paul Daniel

### **PROGRAMA**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791) – Requiem em Ré  
Menor, KV 626 (1791), 60 min.

#### *I. Introitus*

*i. Requiem aeternam*

#### *II. Kyrie*

#### *III. Sequentia*

*i. Dies irae*  
*ii. Tuba mirum*  
*iii. Rex tremendae majestatis*  
*iv. Recordare, Jesu pie*  
*v. Confutatis maledictis*  
*vi. Lacrimosa dies illa*

#### *IV. Offertorium*

*i. Domine Jesu Christe*  
*ii. Hostias et preces*

#### *V. Sanctus*

#### *VI. Benedictus*

#### *VII. Agnus Dei*

#### *VIII. Communio*

*i. Lux aeterna*  
*ii. Cum sanctis tuis*

### **SINOPSE**

O *Requiem* de Mozart é um monumento à condição humana. Por um lado, tem na origem os ingredientes essenciais de um romance *best-seller*, tais como a entrega incondicional do génio à sua arte, personagens misteriosas que omitem a identidade, conspiração... e morte, assim reforçada pelo género musical que lhe está mais diretamente relacionado. Por outro lado, é música sublime que nos emociona sempre que a ouvimos e que, em toda a sua beleza, atravessa com passos firmes os limiares do nosso entendimento. Resta a ideia de que, porventura, nos «fala» de Vida e não de Morte.