



Música em Si Maior

TEMPORADA
2021-22

18 junho > 21:00

Igreja de Moscavide

Trio monumentais

Juan Maggiorani - Violino | Marco Pereira - Violoncelo | Paulo Oliveira - Piano

Programa

Henryk Wieniawski

Polonaise de concert n.º 1 em Ré maior, op. 4
Violino e piano

Franz Schubert – Franz Liszt

Valse-Caprice n.º 6 de *Soirées de Vienne*, S. 427
Piano

Georg Goltermann

Capriccio, op. 24
Violoncelo e piano

Ludwig van Beethoven

Trio para piano, violino e violoncelo, op. 70 n.º 1, em Ré maior, *Ghost*

- I. *Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Presto*

Sinopse

Uma das formações de câmara mais populares, o trio com piano, foi eleita por muitos compositores como uma das preferidas para muitas das suas obras mais célebres. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert e Brahms são apenas alguns dos nomes que encontramos com obras de referência para esta formação. O trio op. 70 n.º 1 de Beethoven, mais conhecido como *Ghost*, é um dos exemplos mais icónicos deste género. O seu título é normalmente associado à atmosfera enigmática, espelhada no seu segundo andamento.

Na primeira parte deste concerto, cada um dos instrumentistas apresenta uma obra que explora as possibilidades técnicas e timbricas do seu instrumento. Wieniawski fez os primeiros esboços da sua *Polonaise de concert n.º 1* com apenas 13 anos de idade. A frescura e juventude da obra são evidentes, o que a torna uma das mais importantes *showpieces*, do repertório para violino. Liszt demonstrou sempre um grande fascínio pelas inspiradas melodias de Schubert. A *Valse-Caprice n.º 6* é o resultado da junção de alguns temas originais do compositor austríaco, onde Liszt mantém a delicadeza e simplicidade das melodias originais, acrescentando-lhe um nível de virtuosismo que transforma a obra e lhe dá o carácter necessário para a tornar numa peça de concerto. Por fim, o *Capriccio op. 24* de Goltermann é um excelente exemplo de uma obra escrita por este violoncelista e compositor alemão, que, conhecendo o seu instrumento como poucos, escreveu uma série de importantes obras que ainda hoje são usadas como excelente material pedagógico.