



EXPOSIÇÃO

# COLETIVA DE ILUSTRAÇÃO

**Galeria Municipal Vieira da Silva  
Sala Multiusos**

Parque Adão Barata  
Loures

A Galeria Municipal Vieira da Silva recebe uma vez mais, entre 26 de novembro de 6 de fevereiro, a exposição coletiva de Ilustração Infantil.

Promovida há diversos anos, pelo Município de Loures, esta coletiva apresenta, este ano, o trabalho de catorze ilustradores e dá-nos a conhecer todo o imaginário maravilhoso das estórias infantis por eles ilustradas.

Uma palavra de agradecimento, por isso, a Ana Sofia Ambrósio, Catarina Correia Marques, Cristina Salvador, Estela Baptista Costa, Gonçalo Viana, Inês Oliveira, Joana Viegas, José Saraiva, Madalena Matoso, Marta Ribeiro, Nick & Inês, Paulo Galindro, Tânia Clímaco e Yara Kono, que tão prontamente acederam colaborar com o município, possibilitando, dessa forma, a concretização desta exposição.

Muito obrigado!

O vice-presidente,

A handwritten signature in black ink, reading 'Paulo Piteira' in a cursive script.

Paulo Piteira

EXPOSIÇÃO

# COLETIVA DE ILUSTRAÇÃO

## Ana Sofia Ambrósio

Nasceu nas Caldas da Rainha, a 29 de maio de 1978.

Licenciou-se em Artes Plásticas, na Escola Superior de Arte e Design nas Caldas da Rainha, e também em Ensino Básico-Educação Visual e Tecnológica, na Escola Superior de Educação de Lisboa. Especializou-se no ensino das Artes Visuais, pelo mestrado no IADE, e em Arte e Educação, pela pós-graduação na Universidade Aberta, em Lisboa.

Frequentou vários cursos e formações na área da pintura e da ilustração.

Docente e artista plástica descobriu o encanto da ilustração, área em que se tem especializado contando já com vários livros publicados.

Foi premiada com o 2º lugar no concurso de Ilustração Contemporânea Portuguesa e, com Merit Award, na *Hiii Illustration Competition*.

Leciona, ilustra livros infantojuvenis, expõe, realiza *workshops* e oficinas sobre ilustração.



## Catarina Correia Marques

Catarina Correia Marques é *designer* de comunicação e ilustradora.

Nasceu em Lisboa, em 1980. Licenciou-se em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, e realizou uma pós-graduação em Livro Infantil, na Universidade Católica de Lisboa. Durante o percurso na faculdade descobriu a ilustração e, desde aí, teve a oportunidade de dar vida às palavras de diversos escritores e colaborar com diferentes editoras.

Atualmente trabalha como *freelancer* em projetos editoriais de ilustração e de *design*.

Gosta de explorar novos materiais e descobrir outros registos. O seu projeto *My first Gallery* é isso mesmo, um espaço de experimentação.

### Contactos:

[www.catarinacorreiamarques.com](http://www.catarinacorreiamarques.com)

[https://www.instagram.com/my\\_first\\_gallery/](https://www.instagram.com/my_first_gallery/)

### Distinções:

- 2018 › Nomeada para melhor livro Infantojuvenil, em 2017, pela Sociedade Portuguesa de Autores com o livro *Poemas para as Quatro Estações*.
- 2012 › Primeiro Prémio no Concurso Mascote para as livrarias Bertrand.
- 2006 › Segundo Prémio no Concurso Literário da Trofa - Matilde Rosa Araújo.



## Cristina Salvador

Cristina Salvador nasceu, no Barreiro, em 1976.

Apasionada pelo desenho desde a infância, licenciou-se em Arquitetura de Design, na Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, após um intercâmbio no Politécnico de Milão, em Itália. Trabalhou como *designer* industrial e de ambientes em várias empresas, em Haia, na Holanda e em Lisboa de 2001 a 2012.

Paralelamente à sua atividade como *designer*, conclui um curso de Ilustração em 2008, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, iniciando atividade também como ilustradora.

Investigadora doutorada em Design, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, é atualmente docente na licenciatura em design na mesma instituição e também no curso de Design de Interiores da CSARTS, Estoril.

Publicou ilustrações de livros infantis, capas de livros digitais, artigos científicos sobre ilustração, *design* de produto, ergonomia. Tendo realizado várias exposições individuais e coletivas em Almada, Moita, Barreiro, Lisboa, Loures e São João da Madeira, também criou e conduziu vários *workshops* e ateliês de ilustração para crianças.





## **Estela Costa**

Estela Baptista Costa nasceu nas Caldas da Rainha, onde se formou em Artes Plásticas na atual ESAD. Foi aí que conheceu Bartolomeu Cid dos Santos, com quem descobriu e partilhou os mistérios da gravura e com quem teve o privilégio de trabalhar em diversas ocasiões. Desde então que se dedica fortemente à gravura, a par com a ilustração de livros infantis e, desde 2017, do projeto *falar pelo boonek*. É mãe desde 2011 e uma alma inquieta desde sempre.



## **Gonçalo Viana**

De Lisboa, onde concluiu o curso de arquitetura, Gonçalo Viana mudou-se para Macau e aí assinou as suas primeiras colaborações no âmbito da ilustração editorial.

Viveu alguns anos em Londres, trabalhando como arquiteto, sem nunca perder de vista a ideia de tornar-se ilustrador, carreira que iniciou em 2002. Da formação em arquitetura perdurou o vínculo à geometria, que desde cedo lhe pontuou o trabalho gráfico e continua a estruturar o seu trabalho de ilustrador.

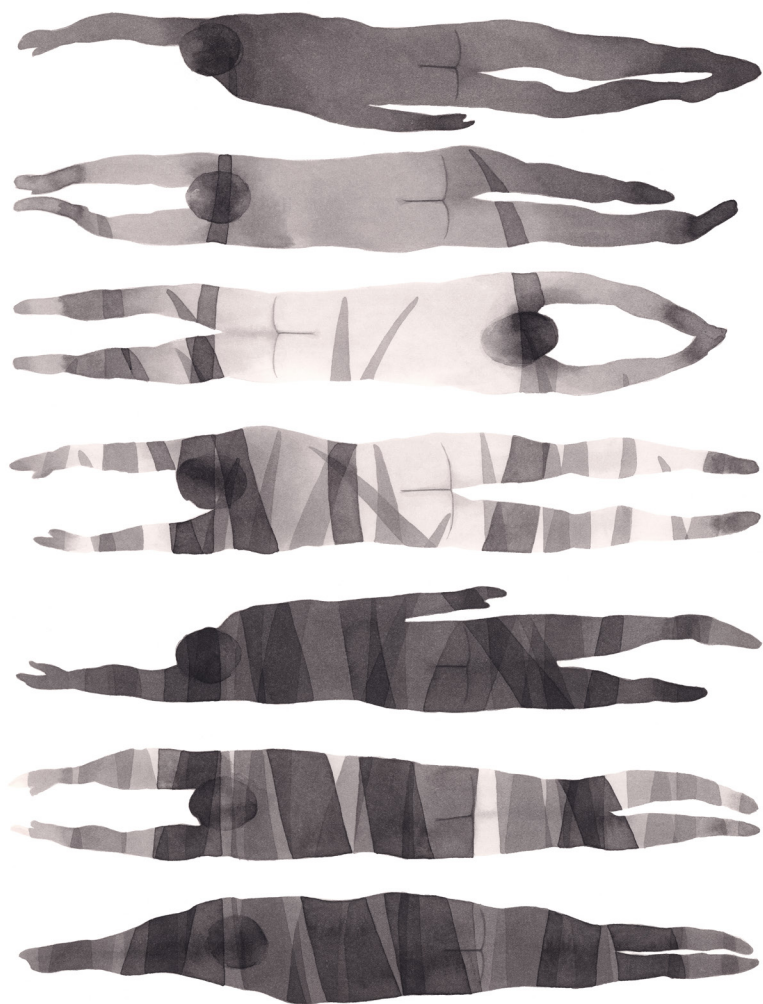
Tendo já publicado nos principais títulos da imprensa portuguesa, as suas ilustrações são também presença assídua em publicações internacionais.



## Inês Oliveira

Com mais de uma dezena de livros publicados, Inês Oliveira (Porto, 1979) tem participado em vários certames nacionais e internacionais, de que se destacam a exposição dedicada a Gianni Rodari, *La Grammatica delle Figure*, na Feira do Livro de Bolonha, 2010, ou a exposição *Como as Cerejas*, onde fez parte da delegação portuguesa na Feira do Livro de Bolonha, 2012.

Trabalhos seus têm vindo a receber o destaque de júris nacionais e internacionais, em eventos ligados à ilustração e ao livro, tais como o Prémio Nacional de Ilustração (distinção do júri 2008 e 2009), os *CJ Picture Book Awards*, da Coreia do Sul (seleção, 2011), a *3x3 Magazine of Contemporary Illustration* (menção honrosa, 2017), ou ainda o *The Unpublished Picturebook Showcase 2* (seleção, 2020). É licenciada em Artes Plásticas-Escultura (2002) e mestre em Desenho (2013), ambos pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.





## Joana Viegas

Joana Viegas nasceu em Lisboa, em 1976. Licenciou-se em Design Industrial (IADE – Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação).

Voltou ao IADE para a pós-graduação em Banda Desenhada e Ilustração.

Tirou o curso de ilustração do Centro de Investigação e de Estudos Arte e Multimédia.

Profissionalmente, foi assistente da pintora Marta Wengorovius. No ateliê *Dar Forma*, pintou mobiliário. Tornou-se artista *freelancer*, organizando as suas próprias exposições de pintura e participando em feiras de artesanato urbano.

Atualmente, dá aulas particulares de Desenho e Pintura. Trabalha como ilustradora para a Escritório editora. Tem um *blog*, onde mostra os seus trabalhos, [www.joanaviegaswip.blogspot.pt](http://www.joanaviegaswip.blogspot.pt) e uma página de facebook: Joana Viegas-Ilustração





## José Manuel Saraiva

José Manuel Saraiva nasceu no Porto em 1974, onde se licenciou em, Design de Comunicação na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.

Prémio Eng<sup>o</sup> António de Almeida por se ter licenciado com a média de curso mais elevada da faculdade do ano letivo de 1997/98. Leciona na ESAD, Escola Superior de Artes e Design em Matosinhos desde o ano letivo 1998/1999.

O seu trabalho tem sido distinguido em Portugal e no estrangeiro destacando a seleção para a, *Mostra de Ilustradores* da Feira Internacional do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha (2002); a exposição anual da *Society of Illustrators*; *Communication Arts Illustration Annual*, *Graphis New Talent Design*, *Una muestra de Ilustracion Ibero Americana*

*Contemporânea* na Biblioteca Nacional de Madrid; Bienal Internacional de Ilustração para a Infância, *ILUSTRARTE*, (Menção especial, 2003); *Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia*, *Le Immagini della Fantasia* (2004), Bienal de ilustração de Bratislava (2005) *3x3 Children's Show* (2012), Menção especial da 16<sup>a</sup> edição do Prémio Nacional de Ilustração (2012) ou as exposições da Ilustração Portuguesa, da Bedeteca de Lisboa.

Foi convidado pela editora francesa Editions Sarbacane a ilustrar os álbuns *Juste à ce moment-là*, (Lauréat Printemps 2004 da AMAZON.FR) e *Rouge Cerise* (2005).

Em 2014 e 2018 foi distinguido com o *Best of the Best* da *Hii Illustration 2014 International Competition*.



## Madalena Matoso

Nasceu em Lisboa em 1974. É ilustradora. Tem, uma licenciatura em Design de Comunicação, pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa e uma pós graduação em Design Gráfico Editorial, pela Universidade de Barcelona.

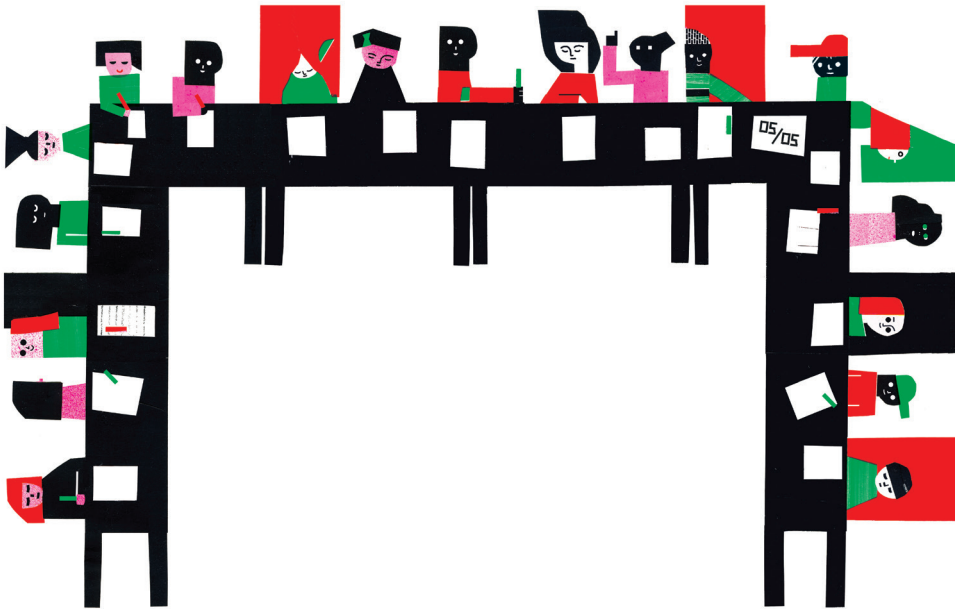
Em 1999 criou o *Planeta Tangerina* com três amigos. O *Planeta Tangerina*, começou por ser um estúdio de criação de conteúdos, ilustração e design gráfico e, em 2004 iniciou um projeto de edição. Os livros que nasceram na editora *Planeta Tangerina* têm procurado explorar territórios novos, questionar e desafiar os leitores, ser feitos com liberdade e cuidado extremo.

Tem trabalhado na ilustração de vários livros, entre eles, *Quando eu nasci*, *Com o tempo*, *O que há*, *Livro Clap*, *Dicionário do Menino Andersen*, *Montanhas*, *Para onde vamos quando desaparecemos?*

*Todos fazemos tudo*, e *Cá Dentro*, entre outros.

Recebeu o Prémio Nacional de Ilustração em 2008 e 2018, e menções especiais em 2006, 2007, 2009 e 2014; Prémio *Ilustração de Livro Infantil* Festival de BD Amadora, em 2008 e 2011, e Prémio Autor SPA/*Livro infanto-juvenil*, em 2015. Os originais do livro *Não é Nada Difícil – O Livro dos Labirintos* foram selecionados para a exposição de ilustração da Feira Internacional do Livro Infantil / Bolonha 2018. Este livro recebeu também uma Menção Honrosa na categoria *Children's Picture Books*, na Feira de Direitos de Nova Iorque.

O livro *Montanhas* recebeu uma menção especial do júri na Feira de Bolonha, na categoria *Arte, Arquitetura e Design* (Bologna Ragazzi Awards 2018).

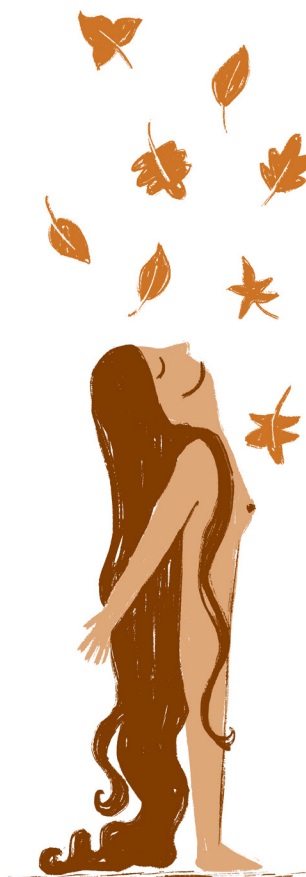


## **Marta Ribeiro**

Desde Idanha-a-Nova, terra que a viu nascer, até Sintra, serra que a viu crescer. Marta Ribeiro desenha desde criança, os pais construíram a sua primeira exposição no quarto que partilhava com a irmã e, desde aí, sempre foi o desenho a sua grande paixão.

Licenciada em Design (2009) e mestre em Desenho (2012), pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, trabalha a tempo inteiro no mercado editorial, na sua área de eleição, a ilustração infantil.

Instagram: @martadirib\_illustration



mm



## Nic e Inês

Nicholas Carvalho (África do Sul) e Inês Almeida (Évora) conheceram-se na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e cedo se apaixonaram, e se tornaram professores. Mais tarde a Inês publicou a sua tese de mestrado *O Livro de Artista: Um meio de exploração criativa* o que fez com que Nic e Inês se apaixonassem pelos livros, e por isso criaram e expuseram muitos dos seus próprios livros de artista experimentais.

Fizeram tudo isto colaborando durante a famosa “crise”, que levou a maioria dos seus colegas e amigos a abandonar Portugal em busca de oportunidades.

Assim que as coisas pareciam mais estáveis, eis que perderam os seus empregos no ensino, então o casal ponderou como poderiam reagir. Não tendo possibilidades para investir num espaço ou num estúdio, reorganizaram a sua sala de estar e começaram a dar *workshops* num formato inovador e *lowcost*, recorrendo a materiais reciclados, ferramentas e recursos

limitados. A *Casa Nic e Inês* revolucionou inadvertidamente o mercado Lisboaeta: o que começou com três pessoas cresceu para 60 por semana e uma atividade a tempo inteiro.

Promovem regularmente conversas, atuações e *workshops* com artistas e autores proeminentes nas áreas da música, da literatura e da ilustração, num evento chamado *Parlapiê*.

No ano em que iniciaram este projeto, Nic e Inês surpreenderam a cena artística de Lisboa ao casarem-se numa *performance*, na primeira exposição conjunta que realizaram, na LX Factory. Continuam a expor com regularidade e introduzem sempre um elemento de instalação, *performance*, e interação com o público, o que os diferencia nesta cena.

Em 2019 lançaram a *Casa Nic e Inês Edições* para publicar livros em formatos diferentes.





## **Paulo Galindro**

Paulo Galindro nasceu em 1970.

Licenciado em arquitetura, é autor de diversos livros ilustrados, feitos em parceria com alguns dos mais importantes escritores nacionais e internacionais, como Luís Sepúlveda, António Mota, David Machado, entre outros.

Viu a sua obra premiada por diversas vezes e é autor da trilogia *O Cuquedo*, que já vendeu milhares de exemplares em Portugal.



## **Tânia clímaco**

Pessoa itinerante, deambulante, passeante, viajante, andarilha. Tânia Clímaco nasceu em 1982, de dentro de uma história, por isso, passa a maior parte do tempo a reproduzir esse mundo.

Em 2007 aprendeu a arrumar ilustrações em livros, licenciando-se em Design de Comunicação. Desarruma lápis, tintas e pincéis desde sempre, mas as suas ilustrações são publicadas pela primeira vez em 2009. Paralelamente à ilustração, é professora de expressão artística – educação pela arte e dinamiza oficinas de ilustração em várias instituições.

Em 2020 cria, em parceria com Cátia Reixa, o projeto *Cabeça nas nuvens – teatro de marionetas*.



## Yara Kono

Nasceu em São Paulo, Brasil. É ilustradora e *designer* gráfica. Estudou Farmácia Bioquímica na Universidade Estadual Paulista (UNESP), mas já nas aulas de Citologia os seus desenhos eram os mais populares.

Durante o curso, estagiou numa agência de publicidade e a ideia de seguir outro caminho que não o farmacêutico, talvez tenha nascido aí. Estudou Design e Comunicação na Escola Panamericana de Arte e foi bolsista no Centro de Design de Yamanashi, no Japão.

Hoje vive em Portugal e desde 2004 faz parte da equipa do *Planeta Tangerina*.

Venceu o Prémio Nacional de Ilustração em 2010 e o Prémio Bissaya Barreto em 2016. Entre as menções e seleções, destacam-se o Prémio Compostela, *Nami Concours* (Coreia do Sul) e *Bologna Illustrators Exhibition*.

Gosta de caminhar, cozinhar para os amigos e desenhar elefantes.





**EXPOSIÇÃO**

# **COLETIVA DE ILUSTRAÇÃO**



**Galeria Municipal Vieira da Silva  
Parque Adão Barata  
2670 Loures**

**211 150 662/211 150 663  
dc\_galerias@cm-loures.pt**



**Terça-feira a sábado  
10:00 › 13:00 / 14:00 › 18:00**

**Encerra domingos, segundas-feiras e feriados**

QML/DAIC/2020

## **ENTRADA LIVRE**

**Acesso condicionado sujeito às recomendações da DGS no âmbito da pandemia de COVID-19.**

**As  
pessoas  
são a nossa  
marca**



**#LRS #lugaresdecultura**



**[www.cm-loures.pt](http://www.cm-loures.pt)**

