



TEMPORADA 2019

## Música em Si Maior

CONCERTO AZUL | RECITAL - PERFORMANCE COM OBRAS

DE CLAUDE DEBUSSY 2 MARÇO > 21:00

IGREJA NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS - BOBADELA

////

### PROGRAMA

Sonata para violino e piano  
Allegro vivo  
**Intermède:** Fantasque et léger  
**Finale:** Très animé

Sonata violoncelo e piano  
**Prologue:** Lent, sostenuto e molto risoluto  
**Sérénade:** Modérément animé  
**Finale:** Animé, léger et nerveux

**Prélúdio para piano solo:** *La Fille aux cheveux de lin*

Trio em Sol Maior  
Andantino con moto allegro  
**Scherzo:** Moderato con allegro  
Andante espressivo  
**Finale:** Appassionato

O Recital Azul é um momento de celebração da obra do imenso compositor francês, Claude Debussy. Em 2018 celebraram-se os 100 anos sobre a sua morte, e o Trio Garrett decidiu criar um recital-performance em que a Música de Debussy se juntasse à poesia de Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé e Charles Baudelaire criando-se uma narrativa entre estas duas linguagens artísticas, no início do século XX. Nas palavras do próprio compositor, numa carta a Edgar Varèse:  
"J'aime les images presque que la musique".  
O espetáculo será assim uma viagem ao período impressionista das artes, tendo como polo centralizador três das obras de câmara mais relevantes de Debussy: A Sonata para Violino e Piano, a Sonata para Violoncelo e Piano e o Trio em Sol Maior.

Melissa Fontoura

### BIOGRAFIAS

#### Trio Garrett

#### Melissa Fontoura, piano

Melissa Fidalgo Fontoura nasceu em Vilarandelo, concelho de Valpaços, distrito de Vila Real, a 29 de abril de 1978. Iniciou os seus estudos de piano aos seis anos, com o professor Francisco Diegues Doutel, na Escola de Música Osnabruck. Paralelamente ao ensino de música, frequentou o curso de humanidades do Liceu Fernão Magalhães, em Chaves. Prosseguiu a sua formação artística no Conservatório Regional de Guimarães e posteriormente no Conservatório de Música do Porto, onde concluiu o 8º grau com 18 valores, sob orientação do professor e pianista Constantin Sandu. Ingressou, em 1998, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, onde estudou com nomes de referência no panorama musical nacional, tais como Helena Sá e Costa, Madalena Soveral, Manuela Gouveia, Constantin Sandu, Manuel Campos e José Parra. Frequentou o Conservatório de Trieste, Itália, ao abrigo do programa Erasmus, onde se especializou em disciplinas como Leitura ao Piano, Música de Câmara, Piano e Coro. Teve como orientador o pianista Massimo Gon. Enquanto aí viveu, realizou vários concertos com a pianista Alessandra Sagelli, de piano a quatro mãos. De regresso a Portugal, terminou o curso superior em 2006 e, desde aí, tem-se dedicado à divulgação da Música de Câmara e ao Ensino. Realizou inúmeros concertos dos quais se salientam a interpretação da Sonata para Piano e Percussão de Béla Bartók, sob a orientação de José Parra e Miguel Bernat; recitais de canto e piano com a soprano Eduarda Melo; recitais de piano e clarinete com clarinetistas como Vitor Pereira e Luis Santos - criação em 2008 de uma Gala Lírica, juntamente com seis cantores, que esteve em digressão por todo o país. Desde sempre que tem realizado um trabalho de pianista acompanhante em cursos, *masterclasses* e projetos com artistas de várias vertentes. Trabalhou nomeadamente como pianista do Coro Académico da Universidade do Minho, sob orientação do compositor Fernando Lapa. Na Universidade de Aveiro, sob orientação do professor Doutor António Chagas Rosa, defendeu a sua tese de mestrado, sobre a Música Tradicional Transmontana e a sua aplicação ao ensino do piano. Dedicou-se também a trabalhos de etnomusicologia, estando a preparar a edição de um Livro/CD e DVD, juntamente

com o Dr. José Sardinha, sobre recolhas de cantares transmontanos feitas junto da sua avó, Margarida Fidalgo, de 93 anos.

#### João Andrade, violino

João Andrade nasceu em Ponta Delgada, a 28 de junho de 1988. Estudou com Shelley Ross, na Academia de Música da Ribeira Grande e no Conservatório Regional de Ponta Delgada, concluindo o 8º grau no Conservatório Regional de Ponta Delgada e o 12º ano na Escola Secundária Antero de Quental, em regime articulado no curso de instrumento, e em Lisboa com Aníbal Lima, pedagogo incontornável do panorama violinístico português, diplomando-se pela Academia Nacional Superior de Orquestra da Metropolitana. Durante os seus estudos na Academia, o seu trio com piano e quarteto de cordas, estudou nas classes de música de câmara de Paul Wakabayashi e Paulo Pacheco e foi membro da Orquestra Académica Metropolitana, dirigida por Jean-Marc Burfin, dando concertos nas principais salas de Lisboa, em diversas zonas geográficas de todo o país, festivais como os Dias da Música do CCB e em *tournées* em Espanha e Bélgica. João Andrade tem vindo a beneficiar do contacto com importantes personalidades nacionais e internacionais como Zakhar Bron (Escola Superior Rainha Sofia, Madrid), Daniel Rowland, Serguei Kravchenko, Alexander Trostiniansky (Conservatório Tchaikovsky de Moscovo), Boris Garlitsky (Conservatório Superior de Música e Dança de Paris, Hochschule für Musik und Theater, Hamburgo), Danusha Waskiewickz (Orquestra Filarmónica de Berlim), tendo frequentado a Meadowmount School of Music, Nova Iorque, Estados Unidos da América, na classe de violino de Gerardo Ribeiro e de música de câmara de Steven Rothen, Melissa Kraut, Kathryn Votapek, Patricia McCarty, e a convite de Lucia Hall, assistente de Dora Schwarzberg em Viena de Áustria, atuou no Casalmaggiore International Summer Festival, Cremona, Itália, trabalhando com personalidades como Lucia Hall, Nai Yuan Hu e Mikhail Voskresensky. Foi escolhido, em 2009, para concertino assistente da Orquestra Sinfónica Académica Metropolitana, 2º Estágio Nacional de Orquestra, sob a direção de Michael Zilm, e em 2013 para o Estágio Gulbenkian para Orquestra, organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian. Apresentou-se em recitais a solo e música de câmara na Sala Margarida Magalhães de Sousa, do Conservatório Regional de Ponta Delgada; Teatro Ribeiragrandense; Salão nobre do Teatro Micaelense; Palácio Foz e Jardim de Inverno no Teatro S. Luiz, em Lisboa, com pianistas como António Teves, Ana Paula Andrade, Svetlana Michaeva Pascoal, Alexei Eremine, sendo nomeado para a categoria Revelação, pelo jornal Correio dos Açores, nos *Mais dez de 2009* pelos seus recitais com o pianista russo Alexei Eremine no Teatro Micaelense. Já se apresentou em Portugal, Espanha, França, Itália, Bélgica, EUA e Brasil. Em 2011 foi semifinalista no concurso internacional *Jovens Violinistas 2011*, em Lisboa, e no concurso da RTP/RDP *Prémio Jovens Músicos 2011 - Violino, Nível Superior*. Apresentou-se como solista à frente da Orquestra de Câmara de Ponta Delgada e Horta Camerata, em obras para violino e orquestra, de A. Vivaldi, W. A. Mozart e L. van Beethoven. Tem vindo a colaborar com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra de Câmara Portuguesa, Collegium Orpheus (França), Orquestra de Câmara de Ponta Delgada, Ensemble Johann Sebastian Bach, Ensemble Mppm, Horta Camerata, Orquestra Clássica Francisco de Lacerda, Sinfonietta de Ponta Delgada, Orquestra de Sintra, entre outras, trabalhando neste domínio com maestros como Michael Zilm, Joana Carneiro, Paul McCreech, Martin André, Jean Sebastien Berreau, Julia Jones, Christoph Campestrini, Vasco Pearce de Azevedo, Cesário Costa, César Viana, Ernst Schelle, entre outros. Recentemente foi convidado a integrar

a Camerata Atlântica, constituída por instrumentistas da Orquestra Gulbenkian e Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direção artística de Ana Beatriz Manzanilla, e escolhido para integrar o corpo docente da Escola de Música do prestigiado Colégio Moderno, em Lisboa. João Andrade apresenta-se com um violino Crhystian Bayon.

#### Ângela Carneiro, violoncelo

Ângela Carneiro inicia os seus estudos musicais na Escola Profissional Artística do Vale do Ave - ARTAVE - na classe da professora Pétia Samardjieva. Mais tarde, ingressa na Academia Nacional Superior de Orquestra - ANSO - onde trabalhou com o professor Pedro Neves e com o professor Paulo Gaio Lima. É na Escola Superior de Música de Lisboa, com a orientação da professora Clélia Vital, que termina o mestrado em Música. Ao longo do seu percurso teve oportunidade de trabalhar com vários violoncelistas, entre eles: Paulo Gaio Lima, Luís Claret, Daniel Muller Schott, Clélia Vital, Xavier Ganhepain, Romain Garioud, Miguel Rocha, Rainer Zepperling, Dmitri Fershtmann, Maria de Macedo, Gary Hoffman. Em 2008 integrou a escola de verão Meadowmount School of Music, no estado de Nova Iorque (EUA), onde trabalhou com Melissa Kraut e Hans Jensen. Foi premiada em 2001 no PJM (prémio Jovens Músicos), com um 3º prémio na modalidade de música de câmara - nível médio, e ainda com uma menção honrosa a violoncelo, também no nível médio. Em 2004, no mesmo concurso, foi-lhe atribuída uma menção honrosa na modalidade de violoncelo - nível superior. Em 2005 obteve, com o Trio Vertix, um diploma de Honra no Torneo Internationale di Musica, em Colónia. É membro do Ensemble 20/21 e do Tetraktis Ensemble. Colabora regularmente com a Orquestra Gulbenkian e com a Orquestra de Câmara Portuguesa. É professora de violoncelo na Escola de Música do Orfeão de Leiria e na Escola de Música do Colégio Moderno. Foi bolseira da AMEC de 2001 a 2003 e da Fundação Calouste Gulbenkian de 1998 a 2004.

#### Márcia Lima, narradora

Nascida em Lisboa, Márcia Lima tem um percurso no mundo do teatro, com mais de duas décadas. O encenador Afonso Fonseca teve um papel fulcral nos seus primeiros passos, tendo-lhe transmitido a paixão por esta arte e, com ele, teve a oportunidade de participar em vários projetos. Diplomada pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, em 2001. Muda-se para Paris, como aluna do Conservatório daquela cidade, onde ficou até 2003. Nesse ano fundou, com Sarah Mathon, *La Grande Soeur de la île de la Tortue*. Desde que se estabeleceu em Paris que é professora de Teatro, dos quatro aos 94 anos, na Liga do Ensino. Dos seus mestres destacam-se Afonso Fonseca, Richard Stourak, Rogério de Carvalho, Alan Richardson, Paulina Klimavtskaya, Marcel Marceau, Gil Galiot, Christian Philibert, Marina Trucchi, Pascal Luneau, Xavier Laurent. Os seus ensinamentos ajudaram-na a desenvolver projetos onde várias artes se cruzam, numa multidisciplinariedade enriquecedora e criativa.

////

### INTÉRPRETES

#### Trio Garrett

**Piano** Melissa Fontoura

**Violino** João de Andrade

**Violoncelo** Ângela Carneiro

**Narradora** Márcia Lima