



À Conversa com... **Hugo Xavier**

D. Fernando II, pintor cerâmico

Museu de Cerâmica de Sacavém
24 novembro 2018 | 15:00

D. Fernando II, pintor cerâmico

Conhecido pelo cognome de “rei artista”, D. Fernando II (1816-1885), rei consorte de Portugal pelo seu casamento com D. Maria II, exercitou-se desde cedo na prática do desenho e da gravura a água-forte, deixando-nos curiosos episódios da sua vida familiar e social, composições com animais, costumes e figuras históricas.

As suas experiências artísticas passaram pela gravação de placas em marfim, aplicadas em peças de mobiliário, pela ourivesaria

e escultura, concentrando-se, a partir da década de 1870, na pintura sobre cerâmica. A partir de então, e até à sua morte, pintou para cima de 100 peças, essencialmente entre o Palácio das Necessidades, em Lisboa, e o Palácio da Pena, em Sintra, mantendo-se fiel ao vocabulário patente nos seus desenhos e gravuras.

As peças foram fornecidas pela Fábrica de Loiça de Sacavém e pelas oficinas das Caldas da Rainha, entre outros centros de

produção, dominando as tipologias de uso corrente, com destaque para os pratos. O resultado do trabalho de D. Fernando II, enquanto pintor cerâmico, conquistou, no século XIX, os elogios da crítica.

Os seus trabalhos estão dispersos por coleções particulares, museus e palácios nacionais.

Hugo Xavier

Doutorado em história da arte, na especialidade de museologia e património artístico, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Foi técnico superior do Museu de Artes Decorativas Portuguesas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, e desempenha, desde 2014, as funções de conservador do Palácio Nacional da Pena e do Palácio de Monserrate (Parques de Sintra – Monte da Lua, S. A.). Nessa qualidade, assumiu a curadoria da exposição comemorativa do bicentenário do nascimento de D. Fernando II: *Fernando Coburgo fecit: a atividade artística do rei-consorte* (2016).

É autor de vários artigos, publicados em catálogos e revistas da especialidade, no seguimento da investigação em história da arte e museologia, particularmente no domínio do colecionismo.

