



**O Zé Ribeiro**  
Caricatura  
Leonel Cardoso, 1964  
Arquivo Empresarial Fábrica de Loiça de Sacavém  
Museu de Cerâmica de Sacavém  
MCS-CDMJA / DES 2094

Caricaturas de trabalhadores da Fábrica de Loiça de Sacavém por Leonel Cardoso.

**Leonel de Parma Cardoso** (1898-1987), natural de Caldas da Rainha, licenciado em Ciências Económicas e Financeiras, realizou o percurso profissional como funcionário superior das Alfândegas. Em simultâneo, teve uma vasta atividade artística e humorística desde 1917, nas vertentes de letras e artes plásticas. Na sequência, realizou exposições nos salões de humoristas, na Sociedade Nacional de Belas Artes, no Secretariado Nacional de Informação, entre outros. Na arte cerâmica, várias fábricas produziram o seu trabalho: Fábrica Bordalo Pinheiro e Belo (Caldas da Rainha), Sociedade de Porcelanas (Coimbra), Cartuja (Sevilha), Vista Alegre (Ílhavo) e Fábrica de Loiça de Sacavém, entre os anos quarenta e setenta do século XX.

O Centro de Documentação do Museu de Cerâmica de Sacavém tem à sua guarda no acervo documental 28 caricaturas de trabalhadores da Fábrica de Loiça de Sacavém desenhadas por Leonel Cardoso. O convívio com as pessoas da Fábrica e perante o seu humor artístico levou-o a desenhar caricaturas de alguns trabalhadores. Desenhos na maioria em papel vegetal coloridos, entre 1964 e 1967, alguns com identificação do nome do retratado ou alcunha. Estas caricaturas apresentam sempre as pessoas com o seu fato de trabalho e, ou com elementos que remetem para a sua profissão na Fábrica. Todos os Desenhos estão assinados e datados.

Da obra em faiança policromada criada por Leonel Cardoso para a Fábrica de Loiça de Sacavém apontamos a Série Bebé, bonecos com características folclóricas, modelados com humor para realçar os traços mais relevantes das profissões e figuras da sociedade portuguesa. Estas são referidas nas tabelas de preços da Fábrica entre 1945 e 1951; o humorismo é uma constante na sua obra, assim temos também uma figura de Velhos Amigos - John Bull e Zé Povinho (1957), vários cinzeiros, Caneca Churchill. Quanto a obras mais tradicionais, também em faiança policromada, referimos o Natal multirracial, Santo Condestável, Crucifixo, Cavaleiro Tauromáquico, Chaminé Algarvia, Varina. No estilo clássico em biscuit de parian cria vários medalhões: Presépio, Padre Cruz, Princesa Grace do Mónaco, João Branco Núncio.

Em 1972 também desenha uma medalha comemorativa, cunhada a bronze, para comemorar a atividade da Fábrica de Loiça de Sacavém, onde constam as principais marcas numa face e na outra a última marca.

Nos meses de junho e julho o Centro de Documentação Manuel Joaquim Afonso do Museu de Cerâmica de Sacavém apresenta ao público a coleção completa destas caricaturas.

