



Soldado em posição de combate

Esboço a carvão da autoria de Adriano Sousa Lopes, comumente conhecido pelo pintor da Grande Guerra.

Sousa Lopes nasceu em Vidigal, Leiria, a 20 de fevereiro de 1879.

Formado na Academia de Belas-Artes de Lisboa, partiu para Paris, em 1903, onde seguiu a escola impressionista.

Com sólida formação académica, trilhou um percurso independente na arte portuguesa da primeira metade do século XX.

O pedido formulado ao Ministro da Guerra, major Norton de Matos, para ingressar nas fileiras do Corpo Expedicionário Português, permitiu-lhe documentar a participação de Portugal no conflito, tendo, para isso, organizado um álbum com retratos de militares e de episódios do Exército em campanha.

Nas décadas de 1920/30, pintou uma série de seis telas, entre as quais, *A rendição* e *A destruição de um obus*, patentes na sala dedicada à Grande Guerra, no Museu Militar de Lisboa.

Este esboço é um dos muitos que desenhou na preparação das grandes pinturas inspiradas nos feitos gloriosos do CEP e faz parte de um conjunto de quadros cedidos por Eduardo Baena Nunes da Silva e José David Ferreira Baena Nunes da Silva para a exposição *In Memoriam: Loures no Esforço da Grande Guerra*.

