



A Vindima em Silhuetas

Betão armado e pedra
t/m: 964 666 355

<http://decorarte.paginas.sapo.pt/decorarte-joaoespiga.html>

João António Dinis Espiga nasceu em 1945, no Olival Basto, e desde sempre apaixonado pelo trabalho manual. Frequentou a Escola de Artes Decorativas António Arroio (Lisboa), mas só se dedica ao que realmente gosta (belas-arts) quando atingiu a situação de reforma.

Dedica-se à pintura em azulejo, execução de vitral e, mais recentemente, à escultura. Não se considera artista ou artesão, mas um fazedor de coisas que possam apresentar beleza e significado.

Em diferentes locais do país, tem feito vários trabalhos para particulares, entidades associativas e obras públicas, bem como realizado algumas exposições – embora as mostras não sejam uma atividade privilegiada.

Baseado nos movimentos e ritmos das tarefas da vitivinícolas, surgem as peças aqui presentes, representando a apanha, o transporte, e por fim, a pisa.

“Todas estas fases têm a sua beleza, que procurei representar de forma simples, suprimindo ao máximo os

traços, sem deixar de transmitir toda a elegância, forma e movimento que contêm.”

Desde a apanha da uva, onde se nota um envolvimento da mulher com a cepa e o seu fruto, a qual se curva perante o “rei Arinto”. Passando ao transporte feito em cestos: apesar de ser tarefa fatigante, era feita com alegria e boa disposição; por graça, e tendo por base a figura feminina, poderemos dizer que elas andavam de cabeça no ar, e eles perdiam a cabeça. Finalmente a pisa, feita no lagar, onde se tenta transmitir o ambiente que ali se vivia: pé descalço, calça arregaçada, num movimento sincronizado entre todos os participantes e que, por vezes, era acompanhado pelo som das concertinas.

Assim era efectuada a vindima, altura por excelência no processo vitivinícola, que originava o famoso Arinto de Bucelas; que se mantém, mas hoje efectuada por outros processos, com outras características.

Estas peças representam a última tendência dos trabalhos do autor, tendo sido realizadas propositadamente para este fim.

