

Planificação e organização de exposições

O PAPEL DO CURADOR

07 - 08
Março 2015

MUSEU DO
VINHO E
DA VINHA

WORKSHOP INFORMAÇÃO

ORGANIZAÇÃO
AntiFrame | Art Consulting

HORÁRIO
10h às 13h / 14h às 19h

PREÇO
147,60€ (120€+iva)

OBJECTIVOS
O objectivo desta acção de formação é enquadrar no contexto da gestão de projectos culturais e das exposições de arte contemporânea, em particular, a função do curador.

CONTEÚDOS
A exposição constitui o meio através do qual a arte contemporânea adquire visibilidade, ao ponto de ser hoje um elemento fundamental da nossa cultura visual. Daí que seja crescente, nos últimos anos, o interesse pelos modos de conceber e organizar exposições. Assim, neste curso discutem-se os mais recentes desenvolvimentos do discurso crítico respeitante à prática curatorial, analisando-se ainda as metodologias subjacentes à implementação de projectos. As sessões do curso são teóricas intercaladas com outras de tipo prático.

PÚBLICO-ALVO
Estudante de artes, cultura e comunicação, artistas, produtores, agentes culturais, etc.

DIRECÇÃO DO WORKSHOP
Cláudia Camacho / Curadora Independente

Doutoranda em História da Arte (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid) desenvolve, actualmente, a sua tese de doutoramento sob Menção Europeia. Comissariou as exposições: *High Speed Press Plate* de José Luís Neto (CBA, Madrid); *Se Busca Memoria Perdida* de Kristoffer Ardeña (Centro 14, Alicante); Representação Portuguesa no DVD-Project (Fundação Telefónica, Peru); *Contemplaciones* (Festival Loop, Barcelona); *For Nothing* de Pedro Torres (Round The Corner, Lisboa); *Histórias e Desejos de quem Dorme* de Ana Rito, Cecilia de Val, Margarida Paiva e Johann Ryno de Wet (Jugada a 3 Bandas, Camera Oscura, Madrid e Arte Santander12). Curadora residente convidada pela Academy of Fine Arts and Design (Bratislava, Eslováquia) para o European Month of Photography09, em Bratislava. Organizou o Ciclo de Debates da ARTE LISBOA 2011.

É coordenadora do projecto AntiFrame | Art Consulting.

antiframe@gmail.com
www.antiframe.wordpress.com

SÁBADO 07 Março

O TRABALHO DO CURADOR
Recepção e entrega de pastas. Apresentação e objectivos do Curso. O lugar do Curador na Gestão Cultural e o seu trabalho na organização de exposições. Ética e código de conduta. O Curador como “ideólogo”: correntes actuais de pensamento estético nas diversas exposições. Taxinomia expositiva e Mercado da Arte: Galerias e Feiras. Bienais e novos eventos artísticos: o papel estelar dos curadores. Organizadores ou estrelas mediáticas? Veneza, Kassel e o “Grand Tour” da Arte Mundial.

COMO SE CRIA UM PROJECTO DE EXPOSIÇÃO
Visibilidade do Projecto (valorização cultural e económica). Elaboração de equipas profissionais: design, produção, montagem e outros profissionais. Desenvolvimento do projecto. Os organismos de gestão cultural: conciliar interesses, convénios de colaboração. Procedimentos. Instituições estatais, autónomas, locais. Privados e Fundações. Patrocínio, “fundraising”, doações, mecenato e outras figuras de apoio à difusão da Arte Contemporânea. O contacto com as entidades de gestão: como fazê-lo e como “vender” a ideia do próprio projecto. Em que consiste o “fundraising” cultural. O seu contributo ao desenvolvimento da Indústria Cultural.

DOMINGO 08 Março

COMO SE ORGANIZA UMA EXPOSIÇÃO
Construção do projecto e cronograma do mesmo, sua coordenação técnica e assegurar os recursos técnicos para a realização do mesmo. Viabilidade e gestão económica do mesmo: delimitação de necessidades e cálculo de custos. Fases de procedimento na gestão dos gastos. Contratos administrativos, expedientes. Memórias e arquivos. Desenho e montagem da exposição: projecto técnico da sala. Os objectos a expor. Elaboração do projecto.

COMO SE DIVULGA UMA EXPOSIÇÃO
O catálogo e outras publicações nas exposições. Os elementos de apoio à exposição. Inaugurações e conferências de imprensa. Dossiê de imprensa e difusão nos media. As novas tecnologias de informação aplicadas à difusão das exposições: elaboração de dossiês electrónicos, blogues, páginas Web e outros recursos. Debate final.

CONTACTOS

Rua Dom Afonso Henriques, 2 e 4 (EN 16)
2670-637 BUCELAS
(+351) 211 150 663
dc_galerias@cm-loures.pt